



## DOMENICA 3 MAGGIO CINEMA TREVÌ

h.17.00  
**MACBETH**  
di Orson Welles  
(USA, 1948, 84') vers. it.

h.21.00  
**OTELLO**  
di Orson Welles  
(Francia, Italia, Marocco  
1952, 98') vers it.

## LUNEDÌ 4 MAGGIO CASA DEL CINEMA

**Sala DeLuxe**  
h.16.00  
**CITIZEN KANE**  
QUARTO POTERE  
di Orson Welles  
(USA, 1941, 120')  
v.o.sott.it

h.18.00  
**F FOR FAKE**  
F COME FALSO  
di Orson Welles  
(Francia, Germania, Iran, 1974,  
85') v.o. sott.

h. 19.30  
**ORSON WELLES:  
THE ONE MAN BAND**  
di Vassili Silovic  
(Germania, Francia, Svizzera  
1995, 84') v.o. sott. it

h. 21.00  
**Gli amici ricordano  
Ciro Giorgini**

h.21.30  
**TOO MUCH JOHNSON**  
di Orson Welles 1938  
anteprima romana  
in collaborazione con  
*Cinemazero* e  
*Le Giornate del Cinema Muto  
di Pordenone*  
accompagnamento  
al piano del Maestro  
**Antonio Coppola**

**Sala Kodak**  
h.16.00  
*Fuori Orario presenta*  
**LE ETÀ DI ROSSELLINI**  
di **Ciro Giorgini**  
e **Stefano Francia Di Celle**  
(2006, 52')

h.17.00  
**THE HEARTS OF AGE**  
di Orson Welles 1934  
(1934, 5')

a seguire  
**GIRANDO OTELLO**  
FILMING OTHELLO  
di Orson Welles  
(79',1978) vers. it.

h.19.00  
**MUSH MUSH MUSH**  
L'Irlanda di John Ford  
di **Ciro Giorgini**  
e **Fabio Troncarelli**  
(1994, 26') v.o. sott. it.

h.19.30  
**ROSABELLA**  
La storia italiana  
di Orson Welles  
di **Ciro Giorgini**  
e **Gianfranco Giagni**  
con **Maia Borelli** (1993, 58')

h. 20.30  
*Fuori Orario presenta*  
**NELLA TERRA DI  
DON CHISCIOTTE**  
di Orson Welles 1964  
prima puntata (1964, 30')

**Sala Volontè**  
h.16.00  
**CIRO GIORGINI:  
COME SONO ARRIVATO  
AD ARKADIN**  
di Massimiliano Studer  
e Fulippo Biagianti  
(2014, 15')

a seguire  
**NOTTE FUORI ORARIO:  
LE VERSIONI DI ARKADIN**  
a cura di **Ciro Giorgini** (238')

## MARTEDI 5 MAGGIO PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

**Sala Cinema**  
A qualcuno piace classico  
h. 21.00  
**LE TRENTASEI  
APPARIZIONI DI  
HITCHCOCK**  
di **Ciro Giorgini**  
una produzione Fuori Orario  
(1990, 26')

a seguire  
**SECRET AGENT**  
AMORE E MISTERO  
di **Alfred Hitchcock**  
(GB, 1936, 83', 35mm)  
v.o. sott. It

## MERCOLEDÌ 6 MAGGIO CINEMA TREVÌ

h.17.30  
*Fuori Orario presenta*  
**ROMA LA CITTÀ  
DI ORSON WELLES**  
di **Ciro Giorgini** 1996 57'

h 18.45  
**MEMORIE A 15 ASA** di  
Massimiliano Troiani  
(2006, 12')

h 19.00 **Incontro**  
moderato da  
**Emiliano Morreale**  
con **Maurizio Maggi**  
**Alberto Anile**  
**Paolo Mereghetti**  
**Mariapaola Pierini**  
**Massimiliano Troiani**  
Saranno inoltre  
presentati i libri  
**L'Otello senza acca.**  
**Orson Welles nel fondo**  
**Oberdan Troiani**  
a cura di **Alberto Anile,**  
**I mille volti**  
**di Orson Welles**  
a cura di **Emiliano Morreale**

## MERCOLEDÌ 6 MAGGIO CINEMA DEI PICCOLI

h. 20.30  
**TOUCH OF EVIL**  
**Director's cut**  
L'INFERNALE QUINLAN  
di Orson Welles  
(USA,1958, 111', 35mm) v.o. sott  
a seguire  
*Fuori Orario presenta:*  
**I DUE QUINLAN**  
di **Ciro Giorgini** (1989, 45')

## GIOVEDÌ 7 MAGGIO CINECLUB DETOUR

h.20.45  
**CUT**  
di **Amir Naderi**  
(Giappone, 2011, 133') v.o. sott.it

## VENERDÌ 8 MAGGIO FILMSTUDIO

h.17.00  
**CIRO GIORGINI: LA  
MAGNIFICA OSSESSIONE  
TOO MUCH JOHNSON E  
ORSON WELLES**  
di **Filippo Biagianti** e  
**Massimiliano Studer**  
(2014, 37')

h.17.45  
**STRAIGHT SHOOTING**  
di **John Ford**  
(USA, 1917 57')  
v.o. cartelli in italiano

h.19.00  
**DIRECTED BY JOHN FORD**  
di **Peter Bogdanovich**  
(USA, 1971, 85') v.o. sott. it.

# TOO MUCH CIRO...

Welles 100 anni  
(di magnifiche ossessioni)

una manifestazione di e per  
**Ciro Giorgini**



Ciro Giorgini partecipa nel 1976 alla nascita dell'Officina Film Club - Associazione Culturale con programmazione quotidiana di film e vive la fiammeggiante stagione finale del cineclubismo italiano, che per Roma ha anche significato il confronto e la collaborazione con le stagioni e l'esperienza dell'Estate Romana di Renato Nicolini. Per tutti noi sono anni di formazione, di scoperte, di comprensione della storia e dell'“universo cinema”, dove una ricerca dei materiali spesso totalizzante, che costruisce relazioni e contatti in Italia e nel mondo, si accompagna sempre ad una grande passione. Una “febbre creativa” che continua ad offrirsi, allora ed oggi, come modello di proposte ed avventure cinematografiche e culturali di ogni tipo.

Nel 1985 è tra i collaboratori della *Magnifica Ossessione*, maratona di RaiTre dedicata ai 90 anni del Cinema; nel 1987 è, con l'Officina, tra i curatori di *Per Luchino Visconti*, rassegna di film, interviste e materiali tv in onda su RaiTre; dal 1989, collaboratore Rai “fisso”, realizza, con altri, i programmi “Venti Anni Prima”, “Schegge”, “Blob” e “Fuori Orario”; in quegli anni si amplia il lavoro e la ricerca su alcuni “amori” che affondano le radici nei suoi anni dei cineclub: la passione per Hitchcock, Ford e il cinema classico americano. l'ossessione per l'universo welliesiano di tagli, doppi, varianti, scarti...a cui si aggiungono Rossellini, il cinema italiano degli anni trenta, il documentarismo, il cinema indipendente e di ricerca. Per “Fuori Orario” or-



ganizza centinaia di messe in onda; mentre in alcuni casi il suo lavoro sull'Archivio Rai (e non solo) dà vita a vere e proprie riscoperte, sempre la valorizzazione dei materiali produce appuntamenti ormai considerati esemplari e che testimoniano anche l'ampiezza dei suoi interessi: vedi le notti su stragismo, terrorismo e strategia della tensione, sull'informazione televisiva (con le trasmissioni Cronaca, Tv7, Sprint, ecc.), sui viaggi pastorali di Papa Paolo VI, sullo sbarco sulla luna, sulla visita di John Kennedy a Roma, sulle Olimpiadi di Messico 1968... Ford e Welles gli offrono anche l'opportunità di misurarsi con il documentario: ecco allora **Mush Mush** sull'Irlanda di John Ford realizzato con Fabio Troncarelli e **Rosabella**, su Welles e l'Italia, firmato insieme a Gianfranco Giagni e Maia Borelli e coprodotto con il Noir in Festival.

In questi ultimi anni **Ciro** aveva ripreso in mano un antico progetto: una storia documentata delle sale cinematografiche romane, con ricerche, interviste e materiali di archivio, mentre era Welles ad averlo “travolto”ancora una volta: ecco quindi una ennesima “Notte Arkadin” che tenta di fare definitivamente i conti con questo particolare blob welliesiano e soprattutto, la sua decisiva partecipazione al recupero del mitico **Too Much Johnson**, cosa di cui era giustamente fiero e che interpretava come la chiusura di un cerchio immaginario dove la pratica di cerca copie, affinata dai tempi dell'Officina, si mixava con le conoscenze welliesiane costruite e sviluppate negli anni.

p.s. Pensiamo che il titolo **Too Much** **Ciro**, scelto dagli amici di “Fuori Orario”, quelli che più hanno lavorato quotidianamente negli anni fianco a fianco con lui nella saletta di montaggio, sia ora più intelligibile; anche per questo, dopo l'ospitalità offerta dalla Casa del Cinema, la manifestazione prosegue in altri spazi romani, ognuno dei quali ha avuto modo negli anni di avere rapporti con **Ciro**; pensiamo sia il modo migliore ed un primissimo passo per cominciare a fare emergere e mettere in luce il suo enorme lavoro e le sue grandi passioni; **too much**, per l'appunto, riprendendo il dolce ricordo che gli ha dedicato Bernardo Bertolucci: “...Caro, caro **Ciro Giorgini**, cinephile sofisticatissimo, io penso ucciso dal troppo amore per il cinema...”.

**TOO MUCH CIRO... Welles 100 anni (di magnifiche ossessioni) una manifestazione di e per **Ciro Giorgini****

a cura di  
Officina Film Club Fuori Orario  
e Casa del Cinema di Roma  
con Cineteca del Friuli  
Gemona e Cinemazero Pordenone

in collaborazione con  
Cineteca Nazionale - Cinema Trevi  
Palazzo delle Esposizioni  
Cineclub Detour  
Cinema dei Piccoli  
Cineteca D.W.Griffith (Genova)  
La Farfalla sul Mirino  
Filmstudio  
Formacinema  
Redazione Blob  
Ripley's Home Video

La scomparsa di **Ciro Giorgini**, avvenuta poche settimane fa, si sta rivelando più dura da sopportare, non solo per i familiari, ma anche per gli amici e gli appassionati di cinema che lo hanno conosciuto in questi anni.

Questa manifestazione si sarebbe dovuta svolgere lo scorso maggio 2014; dopo l'anteprima alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone, con **Ciro** avevamo ipotizzato una proiezione di *Too much Johnson* all'Anteo di Milano e, in contemporanea, al Teatro Argentina di Roma; mentre a Milano la proiezione ebbe luogo, difficoltà burocratiche impedirono quella di Roma; pur consapevoli tutti, **Ciro** per primo, del suo stato di salute, rimandammo, quasi scaramanticamente, a settembre/ottobre 2014 l'idea della replica romana, accompagnata da altri materiali di e intorno a Welles; purtroppo, anche in quella occasione, la proiezione non siamo riusciti a farla nei tempi previsti e stabiliti... Allora abbiamo fatto qualcosa di più: abbiamo lavorato negli ultimi mesi con lui a questa manifestazione, così come vi si presenta oggi, film per film, titolo per titolo, giorno dopo giorno, fino al the end. Per noi è stato un grande privilegio, per **Ciro** il suo modo di salutare gli amici e fare un regalo a Roma.

[l'Officina Film Club - Cristina Torelli, Paolo Luciani]

