

**On** the Road Film Festival è un festival internazionale che traccia un percorso di cinema ispirato al viaggio, alle geografie erranti, agli attraversamenti di terre selvagge e spaesamenti metropolitani. Tutte le proiezioni, in lingua originale con sottotitoli in italiano, si svolgono al Cinema Detour nei fine settimana dal 26.3 al 10.4.2022.

In concorso per i premi di Giuria e Pubblico, 9 lungometraggi e 9 cortometraggi selezionati tra oltre 200 proposte provenienti da 40 paesi nel mondo.

La cartografia ideale di questa ottava stagione sembra orientarci sulla via della "minor resistenza" o "resistenza pacifica", concetto preso a prestito dalla seconda legge della termodinamica in base al quale, per esempio, l'acqua, nel suo viaggio incessante ricerca sempre il cammino che opponga la minore reazione possibile. Un principio che si incarna nell'equivalente filosofico taoista del Wu Wei, la non-azione o meglio la consapevolezza del quando agire e del quando non agire, in una prospettiva di armonia, equilibrio, economia e concentrazione delle forze.

Una traccia sotterranea che è anche un invito a non allentare mai l'esercizio della Ragione e del pensiero critico, proprio mentre tornano a soffiare aliti guerreschi fino nel cuore d'Europa.

Eventi speciali fuori concorso > 26 – 27.3.22

Concorso Internazionale > 1 – 10.4.22

info prenotazioni > [www.cinedetour.it](http://www.cinedetour.it)

Uff.stampa e accrediti > [ontheroadff@cinedetour.it](mailto:ontheroadff@cinedetour.it)

Ingresso tessera annuale 5€ + giornaliero > 5€

Abbonamento > 30€ | Contributo sonorizzazione > 10€

Cine Detour > via Urbana 107, Rione Monti Roma

Un'autoproduzione: Partners di vicinato:



Via Urbana 107



Via Urbana 104



Via Urbana 122



Via del Boschetto 94



Via Urbana 54

**The** indie festival which follows an original path inspired by travel, geographical wandering, making a track across wild lands and city landscapes.

The festival will take place from the weekend of 26 March till 10 April 2022 at the historic Cine Detour in the Monti area of Rome. In the competition there are 9 feature films and 9 shorts selected from over 200 proposed from 40 countries all over the world.

The cue for this the eighth season is the principal based on the 'Path of Least Resistance', a concept based on and borrowed from the second law of thermodynamics by which, water, for example, in its never-ending journey, always searches for the way which poses the least possible resistance.

A principle which grows into the Taoist philosophy of Wu wei, the non-action or better the understanding of when to act and when not to do so, when there is a prospect of harmony, equilibrium, economy and concentration of the forces.

A sober reminder to never put out the flame of Reason, while we turn to breathe in the warring fetid breathe at the heart of Europe.

Detailed program in English > [www.cinedetour.it/newsletter/en/](http://www.cinedetour.it/newsletter/en/)

Fondatore/Direttore artistico/Catalogo > Sergio Ponzio

Direttrice organizzativa > Cristina Nisticò

Coordinamento > Daniele Lupi

Collaborazione organizzativa > Alessandro Calisti, Vera Fusco

Poster Artwork > Lucy Jones [www.lucyjonesillustration.com](http://www.lucyjonesillustration.com)

Presidenti Giurie > Gabriele Anacletto Lunghi, Silvia Stucky Corti  
in Giuria > Nicoletta Bea, Stefania Bonelli, Maya Vetri, Francesca Zanza

Partners > BeFree, Diversamente Onlus, Termini Tv

Media Partners > Sentieri Selvaggi, Taxi Drivers, Zero Magazine

Partners di vicinato > Broccolotti, Maido, Radiation Records, Zia Rosetta

Grazie > Anne, Caterina, Chiara, Eva, Francesca, Francesco Gabriele, Gianluca, Massimiliano, Peter, Patrizia, Simona, Valentina



Film Festival

CineMA DETOUR  
26 MARZO - 10 APRILE 2022

Via Urbana 107 Roma

[www.cinedetour.it](http://www.cinedetour.it)



Sab 26.3 h19:00 evento speciale d'apertura



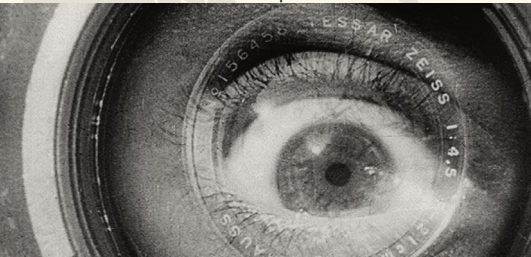
## OSANN NAPLES

Deborah Farina. Italy 2021

Il doc racconta il fervore della scena musicale partenopea nel corso degli anni '70 che culmina nell'esperienza degli Osanna, precursori di un prog-rock teatrale che ispirerà band come i Genesis, intrecciando interviste esclusive ai protagonisti della scena progressive, contributi musicali inediti e straordinari filmati di repertorio.

A seguire incontro con autrice e cast.

Dom 27.3 h19:30 Live Impro Soundtrack



## L'UOMO CON LA MACCHINA DA PRESA

Dziga Vertov. Urss 1929. Sonorizzato dal vivo da Adriano Lanzi

Lanzi, chitarrista, compositore, improvvisatore, performer elettronico, esegue dal vivo la colonna sonora del capolavoro di Vertov, girato dall'alba al tramonto, in gran parte nella città di Odessa in Ucraina. Da un regista nato nell'attuale Polonia, di famiglia ebrea, naturalizzato russo, tra i massimi esponenti dell'avanguardia cinematografica europea, una straordinaria pellicola sperimentale dal valore universale che scompagina la grammatica filmica in un galvanizzante crescendo di stimolazioni visive.

Ven 1.4 h20:00 The Road - Concorso Lunghi

## LA CAROVANA BIANCA



Artemide Alfieri, Angelo Cretella, Italia 2021

Quattro famiglie di circensi, abbandonate dalle istituzioni, si trovano sospese nella speranza che la pandemia sparisca come in uno spettacolo di magia. Gli artisti dello spettacolo viaggiante cominciano la loro metamorfosi, il loro ingresso forzato nel mondo dei "Fermi" in cui ciascuno prova a reinventarsi per sopravvivere.

A seguire incontro con gli autori.

Sab 2.4 h19:30 The Road - Concorso Lunghi

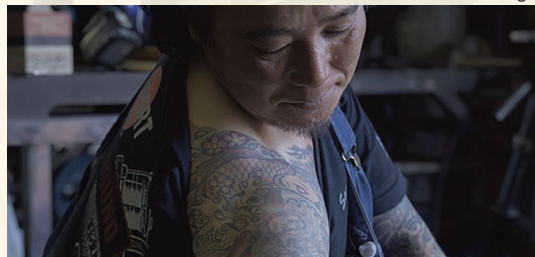


## WASTELAND

Misong Jin. South Korea 2021

In una landa desolata post-apocalittica, una giovane coppia in attesa di un bambino, stremata dalle dure condizioni di sopravvivenza, vaga senza sosta nella speranza di segnalare la propria posizione a un presunto elicottero di soccorso.

Sab 2.4 h20:30 The Road - Concorso Lunghi



## KOI

Lorenzo Squarcia. Giappone/Italia 2020

Yasuo e Tomohiro sono due uomini molto diversi tra loro, ma che condividono una grande forza di volontà e lo stesso scopo, tenere vivo il ricordo delle vittime dello tsunami e del conseguente incidente alla centrale nucleare di Fukushima, che ha colpito il nord del Giappone nel 2011: l'uno, ex-detentuto, aiutando le famiglie delle vittime a trovare i resti dei loro cari; l'altro, un autista di autobus, diventato sub per poter setacciare il fondo dell'oceano alla ricerca del corpo di sua moglie.

A seguire incontro con il regista e il co-autore.

Dom 3.4 h19:00 The Road - Concorso Lunghi



## EVA VOUDRAIT

Lisa Diaz. Francia 2020

Eva, 39 anni, vive da sola, non è innamorata, vorrebbe un figlio. Potrebbe non avere molto tempo a disposizione. Un ginecologo le ha appena detto che ha una "scarsa riserva ovarica". Inizia un conto alla rovescia. La storia di una donna che, sulla strada per affermare un desiderio, ritrova se stessa.

Dom 3.4 h20:00 The Road - Concorso Lunghi



## KALASHNIKOV SOCIETY

Christophe Karabache. Libano 2021

Beirut, subito dopo l'esplosione del 4 agosto... Tracce di vita, strappate da una quotidianità gravosa e peculiare, che intrecciano malinconia, peregrinazioni, sopportazione e rabbia, di più persone che vivono in un paese sull'orlo del baratro.

Ven 8.4 h20:00 The Road - Concorso Lunghi



## WHY DOES THE SEA LAUGH?

Aude Fourel. Francia/Algeria 2019

"Secondo una leggenda aborigena ogni antenato lascia dietro di sé un percorso sinuoso pieno di canti e di spiriti-figli. Quando una persona cammina lungo le tracce del suo antenato, riporta i canti e le storie della terra. E se un bambino nasce dal viaggio, diventa figlio di queste canzoni. Sono andata in Tunisia e Algeria per raccogliere canzoni e racconti popolari della Rivoluzione/Indipendenza, sulle tracce di una memoria di famiglia e del disco del gruppo anarchico italiano "Cantacronache - Canti della Rivoluzione algerina".

A seguire incontro con l'autrice.

Sab 9.4 h19:30 The Road - Concorso Lunghi

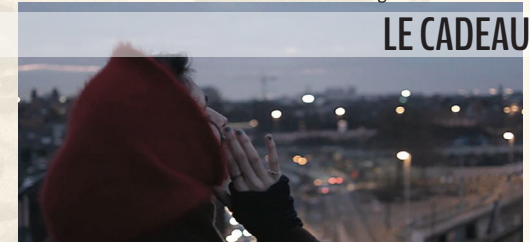
## AILLEURS PARTOUT



Isabelle Ingold, Vivianne Perelmutter. Belgio 2020

Lo schermo di un computer, immagini dai quattro angoli del mondo. Attraversiamo i confini con un clic mentre la storia di un altro viaggio ci raggiunge in frammenti: messaggi di testo, chat, conversazioni telefoniche, immagini delle telecamere di sorveglianza, e un questionario dell'ufficio immigrazione. È il viaggio di Shahin, un ragazzo iraniano di 20 anni che, in fuga dal suo paese da solo, sbarca in Grecia, poi si dirige verso l'Inghilterra dove chiede asilo.

Sab 9.4 h21:00 The Road - Concorso Lunghi



## LE CADEAU

Myriam Van Imschoot. Belgio 2018

Fatiha, Malika, Anissa e Sarah non sembrano avere molto in comune tranne che per la loro relazione speciale con lo "youyou", nome coloniale francese per il grido acuto che le donne del Nord Africa lanciano come espressione di intense emozioni. Ma le loro storie sul desiderio, la migrazione, la rivolta e l'essere/desiderio si dipanano verso un'affermazione collettiva e poetica della solidarietà femminile.

Dom 10.4 h17:30 Concorso Cortometraggi



## SHORT > CUTS Corti On the Road

Feeling Through di Doug Roland. Usa | Homo Mobilis di Nikola Miloradovic. Canada | Piano di Lorenzo Vitrone. Italia | The Van di Erenik Beqiri. Francia | Too Big Drawing di Henadzi Buto Bielorusia | L'essence di Baptiste Chabot. Francia | Bass Rally di Bartsik Polonia | Photographing NY di Cesare Bedogne Italia/USA | Acknowledgements di Arvid Eriksson. Nuova Zelanda

Dom 10.4 h19:30 The Road - Concorso Lunghi



## TIONG BAHRU SOCIAL CLUB

Tan Bee Thiam. Singapore 2020

Ah Bee lascia il lavoro e l'appartamento che divide con la madre e il gatto e si arruola nel Tiong Bahru Social Club, progetto di co-housing high-tech basato su algoritmi per creare il quartiere più felice del mondo. Gli incontri di Ah Bee con gli eccentrici abitanti rivelano l'assurdità di un'esistenza scandita dall'intelligenza artificiale e la necessità di conservare autentiche relazioni umane.

a seguire Cerimonia di Premiazione